

13 EXPOSICIONES MANUEL SÁNCHEZ ARCAS

02 Exposición en la Fundación COAM

EXPOSICIÓN:

Promueven: Fundación COAM y Ministerio de Fomento

Comisario: Carlos Sambricio Rivera-Echegaray

Investigación y documentación: Raquel Muñoz Alonso

Coordinación: Carmen García Jalón

Diseño y montaje: Enrique Krahe, Laura Christiani (colaboradora)

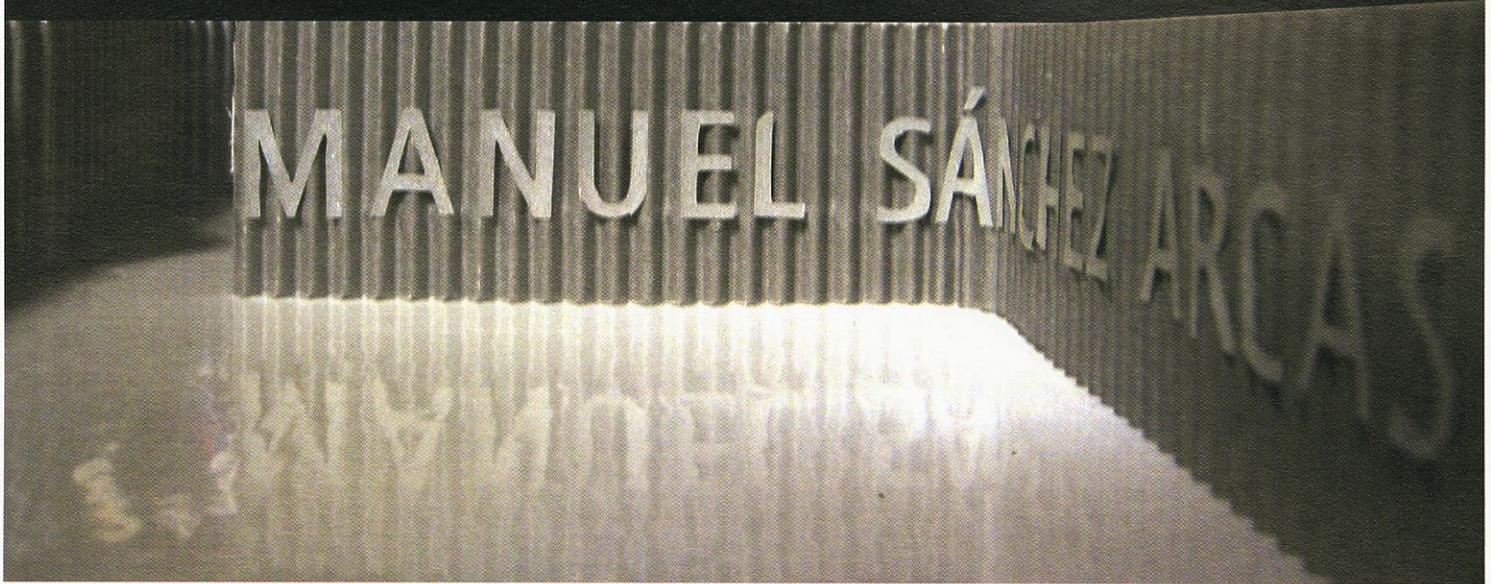
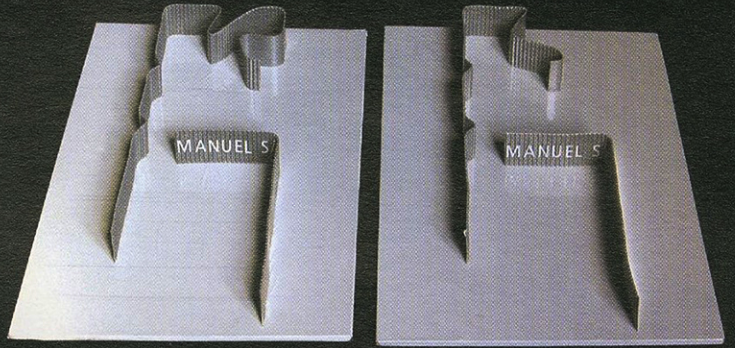
Agradecimientos: familia Sánchez Arcas, instituciones y particulares

Propietario de las obras cedidas: ETSAM

CATÁLOGO:

Editado por la Fundación Caja de Arquitectos

Fotos: Miguel de Guzmán





03 - PLANTA DEL RECORRIDO DE LA EXPOSICIÓN

04 Como destaca Carlos Sambricio en la introducción al catálogo *"Sánchez Arcas fue uno de los contados arquitectos españoles que en los años treinta reclamó, junto con Eduardo Torroja, la industrialización de la arquitectura"*

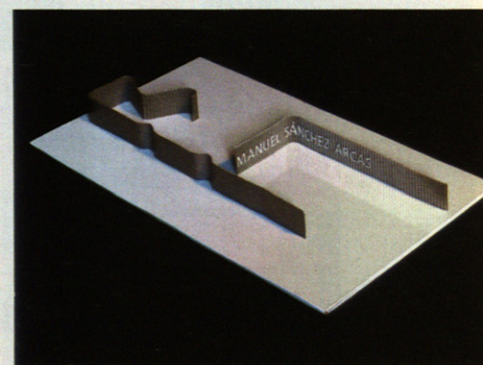
Diseño y montaje han pretendido poner de relieve este aspecto.

El pasillo que recorre longitudinalmente el Instituto de Física y Química, uno de sus edificios más celebrados, alberga tras su revestimiento de planchas onduladas todas las instalaciones (agua, gas, electricidad, calefacción, vacío, aire...) necesarias para el funcionamiento de los laboratorios.

Este singular elemento se encuentra en el origen del diseño de la exposición. El espacio de la sala ha sido rectificado con la creación de una nueva envoltura de planchas de aluminio corrugado que hace las fun-

ciones de soporte y fondo. Mediante su curvado, perforación, recorte o grafiado se ha pretendido la construcción de un nuevo marco ambiental. La nueva piel se pliega para adaptarse al material expuesto esbozando una serie de recintos argumentales: Una impresión digital de gran formato del Hospital Clínico en fase de construcción (la misma que la portada del catálogo) anuncia la exposición a los visitantes. Los hospitales de Toledo y Clínico de Madrid [1] abren la muestra. El tramo final [3] aglutina proyectos relacionados directamente con la docencia y material biográfico o tangencial (vitrinas y vídeo). El espacio entre ambos [2] se ha concebido como una pequeña galería dentro de la propia exposición, donde los objetos (pintura y mobiliario) se presentan bajo la luz natural.

109



05 - MAQUETAS DEL PERÍMETRO EXPOSITIVO

